

άλλα χώρις τὰς λέξεις ποῦ?; ένα τόπο μόνο συνθίζονται δηλαδή της τοπικές; Μᾱ είσαι πράτη νά γραφεται ή Δημοτική: γενική, πανελλήνια.—Ναι, μπορετε νά στελη το δημητράσου σου κ' έγω το δίλια έκει που θέλεις για νά κριθη. —Στον «Κόσμο», τό νέο περιοδικό που έκδιδου δύο Διαπλαστόπουλα, εύχομαι καθε εύχομηται.

Ποσας επιταπολάς μου έστειλαν αυτήν την έδομαδ και οι έχεις Φειδεις. (τι χρά! είχαμε νά επειχωνήσουμε σχεδόν ένα χρόνο!) Διαβολάμι τών Πυργίου, Αγρ. I. Γερμανής, Νικη, Ιερός Αγων (που τον εύχαστω ἐκ τῶν πρετέρων), Αρισταρχος δ Σάμος, Ανθί σύνην Γατία, Μικρός Αχιος (περιστιά!) και Οδυσσας Θόλος. Εξετέλεσα τὰς παραγγελιας των και τους εύχαριστω δόλους διά τὰ καλά των ίδιων.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

Αντήγη την έδομαδά διασκ. τα έχη: «Ένα κοιμητήριο. —**Υμνος**: στη Διάπλασι». —Φερουγίσματα κτ. —**Τό Χειρόβιμενον**. —**Θέμα**. —Παιδικά Πνεύματα και διάφορα διά τους Εθνών. Διαγωνισμος;

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιθυμούν νάνταλλον:—ο Φαίησης Διαβόλος (0) με Συναγήγορη Αιγαίνη, Σεντιγένειο Συραγάνη, Αίγαιον, Υγρογον Σάνδρο, Αινιάνων Αετόν, το Κάριο το Οδυσσός (0) με Διαβόλον Σειδάτον, Μελάχρονό Διαβολάνη, Διαβόλον Κέρατο.—το Μελάχρονό Διαβαλάνη (0) με Σεφτέρη ης Νίκης, Μελάχρονην Σωφραζέταν, Σανθήν Μελάχρονονταν, Ματωμένο Δουλούδη.—η Λειτηνή Καμέλια (0) με Ερμεράλδαν, Ζινέτταν. —η Ανθιαμένη Γατία (0) με Χιωταράνηλαν, Σανθήν Ποικηλούλαν, Μυρκή.—δ. Ανδρείος Ανδρίος (0) με Αξιομέρα 21, Λευτερία στον Σηλάβουν, Απόγονον τον Καλούδος, Ελληνικήν Αλγήνη, Εομερόδαν, Τρισεγενήρ, Ζωνέτταν, Ιδιότροπην, Ακτήν, Μαρκηλαν.—το Χαμόνελο τον Πόνου (0) με Χαμόγελο της Νίκης, Νίκην, Γεννατο Ελληνόποντο, Αγρόμητον Διαβάνη, Γυθειωτάνη, Μελαχολάνη, Σαπονούδονταν.—η Ανέσης δοξα (0) με Ερωδούλον της Λέσης, Προς την Δόσαν, Αστέρα της Δόσης, Ελληνική Δόσαν, Αθάνατον Δόσαν.

Η Διαπλασις δεσπάζεται τον φίλους της: Μελάχρονό Διαβολάνη (δύνασται διά των Μ. Αγγελιάνη) Αρόην (ναι; έλιθησαν) Λειτηνή Καμέλιαν (τὸ εὔχριας ὀλοψύχως). Ειδελλαν Νέον (άν διά προκηρύξεως τού χρόνου). Τσελλόπαιο ήδην Πατρόν (έχει καλῶ). Ανθός τού Άγοσ (συνεισφάθην). Ελληνικήν Αίμα (εύχριστω διά τον διενεργούμενο έρανον του Συλλόγου και χαίρω ποδ ἔρεις καλά δ. πρόσδερος σας). Τρελλόν Κεραλλωτήρ (έλαστα, εύχριστας βραχείον έστειλα). Σανθήν Ηγυμητόποιον (στο προσχές ήδη δύλω αυτά που μου γράφεις για την Κυριακή). Ανδρείος Δόξαν (τας ἐπρόσθετα). Μικρόν Αθηναίον (Δελτίον). Εγγραφής έστειλα εις όλους έν γένει, με τὴν ἐπίδει διται και αντοι που ἔχουν ἀνανεώση την συνδρομήν των, θα ήμπορεσούν νά το χονικομπατησουν διά κανένε έστειλαμα). Τολμηρό Ελληνόποντο (χαίρω πολύ). Διαδομένο Εικοσιένα (τὸν παλαιόν μου φίλων ιαρχον χ. Α. Κ. εύχριστω θεομών; διά τα καλά του λόγως είπε του διε έδιοι: κ. Π. έχασκολουδει νά είναι διεισιμής και έκαπτη). Ελληνα Νικητήν (φυλλάδια έστειλα εις Κόρινθον δ. Κορυφαίων είνε ἀλλο μυθιστόρημα). Θαλασσοπόλιν τού Σειδού (τὰ την στελής το ταχύτερον, διται ή δημοσίευσι τῶν φυτογραφιῶν ήδη εξακολουθήση). Ελλάδα τῶν Ονείρων (εύχριστω πολύ δι. δια γαστρεις) Αθαν. Γ. Μαρτόπουλον (βραχείον έστειλα) Κάριο τον Ολυμπούν (δὲν έλιθη προγραμμένη). Μελαχρινή Ναυτοπούλαν κτλ. κτλ.

Εἰς δύος έπιστολάς έστειλα μετά την 13η Νοεμβρίου, θάκαντησαν εις τὸ πρόσεχες.

Αι Διαλέξεις τῆς Ακαδημίας:—Η διάλεξης τῆς Ακαδημίας τού κ. Κωνσταντίνη διηγεται σήμερον Σάββατον, 5 1/2 μ. μ. είς το Θέατρον Μαρίας Κοτοπούλη. Ομιλητης δ κ. Γρ. Ξενόπουλος με θέμα: «Η έξιετης του Νεοελληνικού Θέατρου και τὸ έργον τού Κωνσταντίνου Χοστοπούλου». Δύναται νά παρευρεθῇ δύοις θέηη, πληρώνων 1 δραχμήν.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια τοῦ 167ου Διαγώνιου Λόνεων Αγρούστου Νοεμβρίου

Αι λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 11ης Φεβρουαρίου

639. Λογοτακτικός Λεξίγραφος

“Οι δέν κλαίω, θά... τὸ πῆ.

“Οιτις μὲ ἀντικρύσην.

Γελῶ και γέλασε και σύ,

Μην τως μ' ἔχεις λύση.

640. Δοροπαικτικός Συλλαβόργραφος

Συνήρωα με κέθερον

Καὶ δόναμα πλανήτου,

Καὶ ὁ γιατρὸς μοδ δίνει

Γραμμένο ένα χαρτὶ του.

641. Δοροπαικτικός Στοχικείογραφος

Απ' τὸ στόμα του κορακοῦ

Πάντοτε θάνατος καὶ

Καὶ μη χάνεσαι του κάνου

Γιὰ νὰ βγῆ λαμπός κι' οὐρά.

642. Αίγιρμα

Τὸ άρσενικὸν μοδ ἄγιος, μέγας ἐκ τῶν γνωστῶν.

Τὸ θηρικὸν ποὺ πόλις, τῶν εὐγενικῶν.

Τὸ οὐδέτερον συνάντημα τοῦ Κράτους, εἴτε χώρα.

Μὰ καὶ τὰ τοῖα εύκολα δὲ εύρης, λύτα, τύρα,

Ι. Έκ τῆς βραβευθείσας Συλλογῆς τῆς ΙΔΕΩΛΟΥΣ ΕΛΛΑΛΟΣ]

643. Κύριλλεσον

1. Χρόμα βαθόν και σκοτεινό.

2. Κάποια πλήη βραχιλίσσα,

3. Μίδ του Αίγαλου γῆσος.

4. Επίστο.

5. Όμορφο πτυνό.

Καὶ τώρα, φίλε, μίτρασ.

Σύ δὲ μὲ λύσης;—Ιως!

644. Συλλαβικός Ρόμπος

* = Σύλαβη

* = Ρῆμα εἰς αιδησίεως

* = Βαλκανική ποντεύουσα

* = Επίνειον τῆς Ερωης

* = Αγιωνιμία.

Καὶ καθέτως τὰ ίδια.

645. Κεντρογραφεικόν

12345678 = Ιστορίκος ποταμού.

2365438 = Γελάσος καστικός.

3513574 = Πλάτης

45313238 = Ποταμός τῆς Αμερικῆς.

5674574 = Πόλις τῆς Τουρκίας

63265478 = Θαλασσον.

7213474 = Παζετζι.

8363174 = Πόλις τῆς Αιγαίκης.

646. Τριτήλη Ακροστικής

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κατωνί ζητουμένων λέ-

ξεων αποτελούν φυγηντόλιτον τού τύπου:

*** — ***

Τὰ δεύτερα ζλληπούμφωναν σού αὐτοῦ τύπου,

τὰ δὲ τρίτα φυγηνητόλιτον τού τύπου:

*** — ***

τῶν διποιων ζητεῖται ή λύσης:

1. Απόστολος. 2. Μυθικός βασιλεύς. 3ν Κράτος τῆς Αίμερικής. 4. Ήμέτη καποιων ιών. 5. Ψαροι συνθωνας πασα.

647. Φωνητούλιτον

πν—πν—πν

(Εφαρμόζεται εἰς τὸν ἀποκλεισμὸν)

648. Γρότος

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

M 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1

1 1

ΕΞΩ ΑΠ' ΤΗ ΦΩΛΙΑ

[Μυθιστόρημα υπό MARIE GIRARDET]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'. (Συνέχεια)

Καθεμέρα, ἀμα ἐσχόλαζε ἀπὸ τὸ Λύκειο, ὁ Πετράκης γύριζε στὴν ὁδὸν Εἰρήνης. Επάνω ἀπὸ τὸ κατάστημα, στὴ σοφίτα σχεδὸν τοῦ σπιτιοῦ, ὁ πάτερας τοῦ κρατοῦσε μιὰ μικρὴ κατοικία, ὥσπερ ἀνέβασε μόλις ἀκούγε τὸν γυιό του.

"Ἐτοι περνοῦσαν κ' οἱ δύο ἡμέρες εὐτυχισμένες.

'Ο Ἀντωνάκης.

Μιὰ Κυριακή, ἐνῷ ἔκαγαν τὸν περίπατό τους στὴν προχωμάτια, εἶδαν νὰ τρέχῃ πρὸς αὐτοὺς ἔνα παιδί, ἔνα μικρὸ παιδί μὲ ἄγρια καταγὰ μαλλιά καὶ μὲ μάγουλα κόκκινα σὰν ντομάτες.

— 'Αντωνάκη !.. ἐφώναξε ὁ Πετράκης.

— Πετράκη!... ἐφώναξε ὁ μικρός, ποὺ ἦταν πραγματικῶς ὁ γιος τοῦ καπετάν Φουστάρο.

Τὰ δύο παιδιά ἀγκαλιάθηκαν, κ' ἐφίληθηκαν μὲ μεγάλη διάχυστη. "Ἐπειτα ὁ Ἀντωνάκης ἐκυttάξε τὸν κ. Μπερώ.

— Εἶνε ὁ πατέρας σου;... εἶπε. "Α, πῶς καίρω ποὺ τὸν ξαναβρῆκες !...

— Άλλα τὸ πλατύ χαμόγελο ποὺ ἐφώτιζε τὸ στρογγυλὸ πρόσωπό του σύνθηκε ἀμέσως καὶ μιὰ ἐκφραστὶ μελαγχολικὴ διαδέχθηκε τὴν χαρούμενη.

— Γιατὶ εἶσαι λυπημένος, 'Αντωνάκη; ρώτησε ὁ Πετράκης. Σοῦ συμβαίνει τίποτα;

— 'Ε, ναὶ I-ἀποκρίθηκε ὁ μικρός Φουστάρο. "Ηλθε καὶ μένα ἡ σειρά μου νὰ μὴν εἴμαι εὐτυχής...

— Μτᾶ !.. Μα γιατί;

— Να, ὁ μπαμπάς μου ἐσπασε τὸ πόδι του ... δὲν ταξιδεύει τώρα πιά.. τὸν ἔχουμε στὸ νοσοκομεῖο.

— 'Εσου λοιπὸν ὁδηγεῖς τὴν μαύναν ;

— 'Α, ὅχι... Καθόμαστε στὸ ξενοδοχεῖο Μπόν Ρεπόνη μαμά μου κ' ἔγω. "Ηταν πιὸ καλὰ βέβαια στὴ μαύνα μας καὶ στὸ Σηκουάνα, παρὰ στὸ σκοτεινὸ δωμάτιο τοῦ ξενοδοχείου, ἀλλὰ τι νὰ γίνη!.. Ἀφίνω δὰ ποὺ ἡ μαμά δῶλο κλαίει, γιατί, καθὼς τὸ λέει, βρήκε τὸν πάτο στὸ πουγγί της.

— Δὲν ἔχει δηλαδὴ χρήματα ; ρώτησε ὁ Ἀντωνάκης.

— Πῶς νᾶχη ἀροῦ τελείωσαν ; Δὲν ἀκοῦς; βρῆκε τὸν πάτο.

— Κ' ὁ Ἀντωνάκης ἐσκύπισε μὲ θυμό

δὺο ζάκουρα, ποὺ, χωρὶς νὰ θέλῃ, ἔτρεξαν ἀπὸ τὰ μάτια του. Γιατὶ ἦταν καὶ περήφανο τὸ καλὸ παιδί καὶ δὲν ἤθελε νὰ τὸν βλέπουν οἱ ἄλλοι νὰ κλαίνῃ τὴν φτώχεια του...

Ο Παύλος Μπερώ θυμήθηκε τότε, ὅτι ἡ οικογένεια Φουστάρο εἶχε βοηθῆση πολὺ τὸν γυιό του. "Η στιγμὴ νὰ τοὺς ξεπληρώσῃ τὴν εὐεργεσία εἶχε ἔλθη. Καὶ τοσαῖσα κάποιος φίλος του, ποὺ ἐπρόκειτο νὰ λείψῃ δύο τρεῖς μῆνες, ζητοῦσε φύλακα γιὰ τὴν βίλλα του, ποὺ ἦταν σὲ μιὰ ἔξοχη τοῦ Παρισιοῦ, στὸ

πέρασαν δέκα χρόνια.

Ο Πετράκης Μπερώ, ἀφοῦ τελείωσε τὸ Λύκειο κ' ἔδωκε ἔξτασίς, μπῆκε στὸ Πολυτεχνεῖο. Θά γίνη μηχανικός.

Ο πατέρας του, συνέτατρος πάντα τοῦ Οίκου Καντέν, ἔκαμε μιὰ καλὴ περιουσία. Ο Πετράκης ὅμως εἶχε ἐργασθῆ μὲ τὸ σύστημα τῆς ζήλο, ώστε ὁ γιατρὸς τοῦ ἐπέβαλε νὰ ναπαυθῇ μερικές ἔδημάδες.

Πατέρας λοιπὸν καὶ γυιὸς ἐπῆγαν νὰ περάσουν μαζὶ αὐτὲς τῆς ἔδημάδες στῆς ἀκτὲς τῆς Νορμανδίας. Τοὺς ξαναβρήσκουμε τώρα στὴ Ντωβίλλη, στὴν παραλία ὁδὸν Κοντό-Μπερόν, μὲ τὰ ωραῖα μαγαζιά καὶ τὸ πλήθις ποὺ τριγυρίζει. Ἀπὸ τὸ πλήθος αὐτό, ὁ Πετράκης ἐχωρίζει καὶ παρακολουθεῖ μὲ τὰ μάτια μιὰ σίλουέττα ντυμένη μὲ ἀσπρημέσεινα. Ο λαιμὸς της εἶνε κάτασπρος καὶ κάτω ἀπὸ τὸ καπέλλο της φαίνονται μαλλάκια χρυσᾶ.

— Κύτταξε, μπαμπά, τὶ ωμόρρο κορίτσι! λέει ὁ Πετράκης. — Κύτταξε, μπαμπά, τὶ ωμόρρο κορίτσι! λέει ὁ Πετράκης.

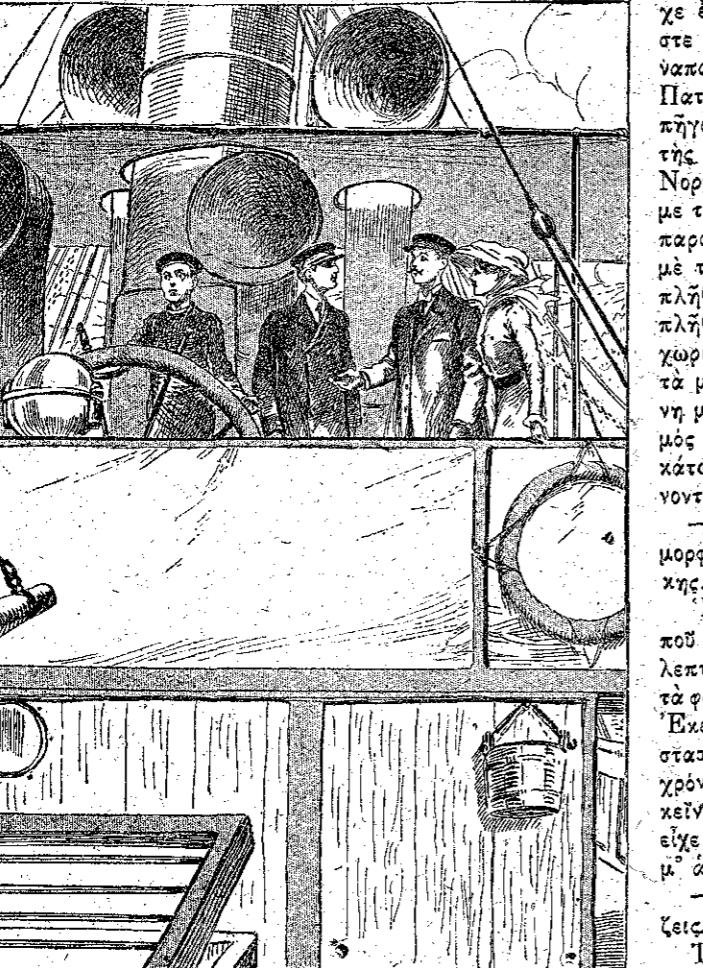
Η ἔνεν γυρίζει... Μτᾶ! ποὺ ξαναεῖδε ὁ Πετράκης τὸ λεπτὸ ἐκεῖνο προσωπάκι καὶ τὰ φωτεινὰ δλογάλανα μάτια;... Ἐκείνη ὅμως, μὲ δλη τὴν ἀπὸ στασί, μ' δλα τὰ περασμένα χρόνια, ἀναγνωρίζει ἀμέσως ἐκείνην ποὺ ἡ καρδιά της δὲν εἶχε ξεχάση ποτέ. Προχωρεῖ μὲ ἀπλωμένο τὸ χέρι.

— Πετράκη;... δὲν γνωρίζεις λοιπὸν τὴν Βιολέττα;... Τί γαρά!

Ο Πετράκης σκύβει καὶ τῆς φίλει μὲ σεβασμὸ τὰ δακτυλάκια ποὺ τοῦ προσφέρει. Ο κύριος κ' ἡ κυρία Λαζαρού, ποὺ εἶχαν σταθῆ λίγα βήματα πάρα πέρα, πληστάζουν τὴν κόρη τους. Χρεάθηκε νὰ τοὺς ξαναπαρουσίασῃ, αὐτὴ τὸν Πετράκη Μπερώ, γιατὶ ἦταν ἀδύνατο νάναγνωρίσουν στὸν ωραῖο, τὸ παιδάκι ποὺ φιλοξένησεν ἀλλοτε στὴ θαλαμηγό. Γνωρίστηκαν καὶ μὲ τὸν πατέρα του κι' δῆλοι μαζὶ ἔξακολούθησαν τὸν περίπατό τους.

— Απὸ τότε ἦταν ἀχώριστοι. Ο Πετράκης εἶχε παραστήσει ὁ Βιολέττα στὸν Κορυφαῖο τῶν Μονάδων. Σύλλογος Κοήτη, Σ 182+A 153=1713 (Κορυφαῖο τῶν Ουάδων).

Κυναθούσιος Βοάς, Σ 117+A 1543=1660. Όμας Κυνηγετίδος Αρτεμίδος καὶ Ανδροσπασίδης Χλού, Α 1353. Ελληνικὴ Σημαῖα, Σ 78+A 1055=1133. Σανδη Ποικηλοπόδια, Α 1107. Σταμάτης ο-Παραπονάδης, Σ 520+A 445=965. Καμίκος Αριστοφάνης, Σ 52+A 903=955. Σύλλογος Νίκης, Σ 52+A 854=906. Κόρη τῶν Κυμάτων, Σ 26+810=836. Στ. Ι. Μακρυμίχαλος, Σ 65+A 747=812. Ήρως τὸν Σουλλον, Σ 130+A 655=785. Ελευθ. Α. Πετούσης, Σ 781. Ονειροπόλος τῆς



— Ισα δ; τὴν Ρουέν, καλέ μοι Ἀντώνη». (Σελ. 417, στ. γ').

Μεντόν. Η κυρά Φουστάρο λοιπόν, ποὺ ὁ Πετράκης τοῦ τὴν εἶχε παραστήσει ὁ κύριος Λαζαρού, ποὺ εἶχαν σταθῆ λίγα βήματα πάρα πέρα, πληστάζουν τὴν κόρη τους. Χρεάθηκε νὰ τοὺς ξαναπαρουσίασῃ, αὐτὴ τὸν Πετράκη Μπερώ, γιατὶ ἦταν ἀδύνατο νάναγνωρίσουν στὸν ωραῖο, τὸ παιδάκι ποὺ φιλοξένησεν ἀλλοτε στὴ θαλαμηγό. Γνωρίστηκαν καὶ μὲ τὸν πατέρα του κι' δῆλοι μαζὶ ἔξακολούθησαν τὸν περίπατό τους.

— Απὸ τότε ἦταν ἀχώριστοι. Ο Πετράκης εἶχε παραστήσει ὁ Βιολέττα στὸν Κορυφαῖο τῶν Μονάδων. Σύλλογος Κοήτη, Σ 182+A 153=1713 (Κορυφαῖο τῶν Ουάδων).

Κυναθούσιος Βοάς, Σ 117+A 1543=1660. Όμας Κυνηγετίδος Αρτεμίδος καὶ Ανδροσπασίδης Χλού, Α 1353. Ελληνικὴ Σημαῖα, Σ 78+A 1055=1133. Σανδη Ποικηλοπόδια, Α 1107. Σταμάτης ο-Παραπονάδης, Σ 520+A 445=965. Καμίκος Αριστοφάνης, Σ 52+A 903=955. Σύλλογος Νίκης, Σ 52+A 854=906. Κόρη τῶν Κυμάτων, Σ 26+810=836. Στ. Ι. Μακρυμίχαλος, Σ 65+A 747=812. Ήρως τὸν Σουλλον, Σ 130+A 655=785. Ελευθ. Α. Πετούσης, Σ 781. Ονειροπόλος τῆς

νης". Τὰ παιχνίδια τους είχαν ἀλλάξει, ἡ ἀμοιβαία ὥμως συμπλέεια ἔμεινε ἡ ίδια.

Ἐπιτέλους, μιὰ μέρα, ὁ Πετράκης Μπερώ ζήτησε ἀπὸ τὴν φίλη του νὰ τοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ ἐνώσῃ τὴν τύχη του μὲ τὴν δική της. "Ἐτοι ἡ Βιολέττα μπόρεσε νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ συνειροτέρο ποτὲ τοῦ πατέρου με πατέρου, παρακαλοῦσε τὸν Πετράκη νὰ μήν τὴν αρίστη ποτὲ, ποτὲ..

Οι ἀρραβωνες ἔγειναν στὴ Ντωβίλλη οὐρανούς πάντας τοῦ Παρισιοῦ. Η γένης μητέρας του πατέρου με τὸν πατέρο της παρακαλοῦσε πάντας τοῦ Πετράκη νὰ μήν τὴν αρίστη ποτὲ, ποτὲ..

Ἐπιτέλους, μιὰ μέρα, ὁ Πετράκης Μπερώ ζήτησε ἀπὸ τὴν φίλη του νὰ τοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ ἐνώσῃ τὴν τύχη του μὲ τὴν δική της. "Ἐτοι ἡ Βιολέττα μπόρεσε νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ συνειροτέρο ποτὲ τοῦ πατέρου με πατέρου, παρακαλοῦσε τὸν Πετράκη νὰ μήν τὴν αρίστη ποτὲ, ποτὲ..

Οι ἀρραβωνες ἔγειναν στὴ Ντωβίλλη οὐρανούς πάντας τοῦ Παρισιοῦ. Η γένης μητέρας του πατέρου με τὸν πατέρο της παρακαλοῦσε πάντας τοῦ Πετράκη νὰ μήν τὴν αρίστη ποτὲ, ποτὲ..

Ο χιμερνήτης τῆς θαλαμηγοῦ, μὲ τὸ κατεύτα του, μὲ τὴ στολὴ του, ἥλθε νὰ λάβῃ διατάξες. Ήταν ἔνας νέος λίγο μικρότερος ἀπὸ τὸν Πετράκη, Φηλός, κατάσκοκκινος, μὲ ἄγρια μαλλιά καὶ μὲ ζωηρά μάτια.

Κι' ὁ Πετράκης, ἀροῦ συμβουλεύθηκε τὴν Βιολέττα, τοῦ εἰπε:

— Θὰ πάμε ἵστα ως τὴ Ρουένη, καλέ μου Ἀντώνη.

ΦΑΚΙΩΝ ΘΑΛΕΡΟΣ

ΤΕΛΟΣ

ΤΟΥ «ΕΞΩ ΑΠ' ΤΗ ΦΩΛΙΑ»

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

17ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΞΠΑΘΩΜΑΤΟΣ

["Ιδε Λιάπλασιν τοῦ 1916, σελ. 354.]

Πρώτα πρότιτα πρέπει νὰ ἐκφράσω τὰς θερμομέτρας μου σύχαριστας πρὸς δόλους δοσούς ἐξεπαθώσαν καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦ. Βλέπετε διὰ τοῦ εἰνε πολλοῦ καὶ ἔ

